

بين الفن والجمال

كتب وأدب

المقالة بين العربية والعبرية

في حديثنا السابق عن الدراسات
سامية أوضحنا قيم هذه الثقافة من
بل شوتلدر وعهده في القرن الثامن
م. حيث كان إلهام من ثقافة

كتاب (اللعج) وهو يعالج لقواعد
العبرانية على غرار الطريقة التي
سلكتها وسببوه في مؤلفه (الكتاب)
وإن نحن في خصائصه .

البريد الادبي

ج. م. - ن. - م. - ن. - م. - ن.
ياسيني ، تفقد اسك جاؤت
حدود الادب ، وياتاني لكل نقاش
ينتا غليم .
ج. م. - ن. - م. - ن. - م. - ن.
قصيدك والوداع و متى تعود
ها كليشاهات حرمته عن الاغنيات
الشعيرة الى اللغة القصص .
الغيبية لم يعد في زمانها سيبا كالفا
لكشاة الشعر .
ج. م. - ن. - م. - ن. - م. - ن.
والقصيدة الاولى كان من الافضل
لها ان تبقى في اطار رسالة بحث الى
التعاون الطيفي في الانايت .
ن. ش. - م. - ن. - م. - ن. - م. - ن.
وحبيبي والمساء لايشغ لها

ع-١٥-١ : أريها
 نتيجة لولا المساواة المتصلة التي
 تسكن عليها ، والتي تجعل كل عائلة
 باقية إلى شيء محدد .

في الصفحة الرابعة -

الزواوي بين الثورة والكوت حـ ٢١
 ٢٦٣ -
 لاشال -
 الحادي -
 حربة اليوم - ١٣٠-١٥٣

٣١٧ س
ديوانه المفقود - ص ٦٨
الزهادي - جريدة اليوم - ٣٠-٣١-٥٣
الزهادي - ص ١٤٠
نغمات - ص ٣٦٦
الفيلسوف العراقي - مجلة الاضواء -
٣٦ - ص ٣٦
- ص ٣٢
- ص ٣٤
المفقود - ص ١٦٢
الزهادي - ص ٥٥

نقود - ١٦٣
 - ٧٠
 حاوي - ص ٥٦
 - ١٦٦
 حاوي - ص ٨
 حاوي - ص ٤
 - ٢٣
 حاوي - مجلة الحاصد - ٢٥-٢٦
 مباشرة - جريدة العراق ٢٣-٤٦
 يرواه المقفود - ص ١٢
 بقى الزهاوي - المجلة الجديدة -

العدد	٤١٠٩ - ٢٧ - ١ - ١٩٣٦
وغيره	عامودي
راين	عامودي
وذلك	كتاب الباب المرحوم - ص -
محدث	
يحتوي	
اين	سري في المرافق السري - الجزء
المرافق	
بن	عامودي - ص ١٥٣
الماء	يرجى مراجعة - المرافق - في ذلك
الماء	

من الصادق
عنه
رواه العقود
ماوي بين الثورة والسكون

بحث

في الزعاوي
في الزعاوي

اسم

في هذا العدد

مؤلفه : تقي اس- البوت ، علي خليل حمد ، نواف عبد
المنصور شمس ، شموئيل هوريه ، ادمون
، ميشيل حداد .

ي الزهاوي
 ل صدقي الزهاوي
 ي الزهاوي -
 ل الزهاوي
 ي الزهاوي
 يكون - سيد الزقاق الهلالي
 ناجي -
 الحاني
 ي الزهاوي
 ن العربي - لوفاتيل يفي
 الرمصد - عم فخريري
 الزيات

ج ٢٥ - ٢ - ١٩٣٧
- المجلد ٨ - ج ٥ ص ٣٢٨
ص ٧٢٨

1

منه ومنه من غير ان يفسد احد من
الكلية شاعرا واصفيا معا
فان كانت الهم معدودة وسيرة
ايادياتها محدودة فان الذين
يأتون بكتري اختلاقي لا تعين له
البيانات او اتصالات الا بعد ظهوره
في المجال فهو غير مقرر كاتفيقة
وصالح والكرامة ، لا يظفر للوجود
بواسطة الفن ، فهو للذن كاشف
للمصداقة للنفس، والتمنيصة
لعلم ، ليس غاية وحسب بل
فعل ذاتيا وساميا
جمال بدون فن فكرة مجردة
يكون جمال صنعة ومهنة
الجمال من خلق الطبيعة ، اما
فن انتاج الانسان

الزهاوى - تمة المنشور —

هجانه للطاغة السلطان عبد الحميد الثاني في راعته التي منها :
تمهل قليلا لا تعظ امة اذا

منكري التوسل والكرامات والغوايق - وفيه يقول :
سياسة مولانا الخليفة محرم
يقول به الامر العسير ويتجسم
لقد صنعت امة بلاد مسعدة

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وما يؤخذ عليه أيضا أنه لما قارنت ثلاثة الناس عليه بسبب مقاله
النداع عن المرأة للشور في المؤيد طبع بعض صحبه إلى أن
روا في المؤيد أنها منسوبة عليه وهذا يدل على التغافل وعدم الصدور

فأخلاقه طبقاً لها تتغير

عسى أن تأتيهم بغفوة وهم لا يشعرون ، وواصل القنات ، فابتسموا له وهتفوا وما زال حتى اصطلمت عليه الملل الناعكة فبات في الثالث والعشرين من شباط سنة ست وثلاثين - بمعاملة بعد الألف .

٣٣ : ٢ - الموسوعة البريطانية
- جليل صدقي الزماوي - ربايعات الزماوي - صفحة ٣ -
- انور شلؤل - وفاء الزماوي - مجلة الحامد البندوبة
١٩٣٦-٢-٢٥
١٩٣٦-٢-٢٥

- جميل صدقي الزهاوي - المجلد ما أدى - ١٩٢٤ -
- مجلة الهلال - الجزء الثاني السنة الخامسة ١٩١٥-١٩١٦
- هلال ناجي - الزهاوي وديوانه المفقود - ص ٦٨
- أحمد حسن الزيات - وهي الرسالة - ص ٣٦٦ -

١٩٣٥ -
- كراتسكو فسكي - الطبعة العربية لاثرة المعارف الاسلامية -
١٠ - ص ٤٤٦
- جريجوري ليفي دلانيدا - مجلة لنة العرب - جزء ١٠ - سنة ٦ ص

- جميل الزحاري - ديوان السرايا - ص ١٢١
 - جميل الزحاري - ديوان الاوشال - ص ١٠٥
 - جميل الزحاري - ديوان الاوشال - ص ٢٥
 - جميل الزحاري - ديوان الاوشال - ص ٤٠

أما... أنها تم وشكر له فيها
...وتعني إلى الرجوع .. أنها
... أنها الرجوع بعلم تنفيذ
... أنها الرجوع بعلم تنفيذ

التي كانت في ذلك الوقت من أهم المراكز العلمية والثقافية في المنطقة، وقد كان لها دور كبير في نشر الفكر العلمي والثقافي بين الناس.

بين العلم والحقيقة ، وبين الوهم
والواقع ، فاصبح يكلم نفسه ..
ثم يصيح : فيعود الى واقع تجربته
لأنه .. وتعود قلبه الى الحزن والاحزان

يعيش ثوباً علياً ، وغنياً ، ويقف
صلى حتى باناسيته ومضاهيه يطارد،
ويلاجه انه موجود في داخله ، وغنياً
عنه يغني عليه تلقائياً وتكاسي

من ماركسيل يروست الفرنسي ، وفوجيا
الانجليزية الذين كشفوا الكتاب
بشيء بداخله ، وتتم ما نسبه

أضحي عسيرة ، وأن الزهرة لا بد
منها . . . وصدا يعتبر العالم بدون
منى ، وإخلاص صورته وخيالاته
تفهم عليه ويلوذ إليها هروباً من

ويعتبره في أشهر شخصيات
وما يمثل في دخلها، وأن
اليوانب للتمتع من حياتها
التي هي...

الفرقة .. ذات الشعيرات الزلانة
لترقية التي يطلقها بعض المهاجرين
على السلطة في البلاد العربية .. وما
إنهم .. لقد أذكى لوليتو الصورة

الصيد .. انه يعلم الانسان بعد ان
اتكر على نفسه امتساكها .. فلها هي
تعود اليه ، يسعد اخيه الانسان
الضعيف ، فهو يدهه .. ويستح

الإنساني ارفقون :
الفضل مائة مرة أن يموت المرء
في حق حله .
من أن يقضي في أرض غريبة .

والكلام: انما يك وين
جما ، بل انما حتى مع
ذكا بينه نحو اموال
تشرق من اوانه ، وشعر

لوع في نفسه قوى : وبقيها
 في اليوم ... وبقيها تحكم
 به على الهوى .. ويحسد
 بها عن أركانه مع قوة أخرى
 وباحلام اليقظة والرموز المتواترة
 وقد استعان الكاتب اسماعيل فهد
 اسماعيل بالون الأزرق لنفسه
 ضيقه ، والاصفر لنفسه توجبه

والآخر يعرب فعل كاهله
تكتبا ويحذف إمالة - وضعا
ن الثاني وحذف ... أما هو
القصة - مركب جزمهم
مؤدوس، المؤدوس وهو المؤدس أي
الضرب ون أ ترمز إلى عالم الإنسان
للأني وهو الضرب
وشر القاري، القصة أن هناك

كانت زوجة البركة والثناء
ها ، وتلوت شهرة ، وكفى
إحساناً منها بـه وفاء في هذه القصة
التي تالية من الأحداث ، وهي تجري

هكذا نحن الآن

اسرائيل والسينما العالمية اورشليم . اورشليم !!

دام بين الرايين قتي اسرائيل
نشط في فكر في انتاج فيلم سينمائي
اسرائيلي باشتراك مشترك دولي
بعد انتهاء حرب الالام الستة - وكتب
سيناريو سينمائي وبدأ يطوف على
المتجولين في بعض عواصم اورشليم
وهر وقت طويل قبل ان يتر على
النتج الذي يمول الفيلم . وفي
الانتهاء تقرر السيناريو كليا وانتقل
سرع التصوير من مصاد الى اورشليم
واليوم ما هو دام بين الرايين
يرى حلمه يتحقق ، وفيه يسم
تصويره في القدس ، يخرج الفخرج
البريطاني جون فلين (الاسم)
مع رود ستايجر ، ويلعب المورين
البريطانيين في داريا هالفرين (التي)
اكتشفها الفخرج الايطالي ميخائيل
انجيلو انطونوني ، وفيه في فيلمه
الآخر (نقطة زابريسي) ، ويؤسس
ديفيدسون (رطل فيلم ، المصنف
الآخر) ومها نيكول ويليامسون ،
مثل بريطاني شاعرا هتا في فيلمين
مفصلا في القلعة مع انا كارينا ،
و محاسب شخصي مع راجيل روبرتس
وكذلك يشترك في الفيلم للفصل
البريطاني دونالد بلانكس (التي)
يمكننا ان نشاهد الان على شاشة
سينما تل ابيب في فيلم - الجنتي
الذئب -



داريا هالفرين
ويروس ديفيدسون
البطل والبطلة

قوية للتمثيل . والان بعد ان قنع
لها انطونوني ، ابواب السينما ، فقد

تقرر مستقبلها كممثلة سينمائية ،
واشتقت بعدد لستراسبرج لعودة
الدراما .
وداريا تترك الهيبين وطريقة حياتها
وتعطيهم كالمسود بصورة علية وتكون
ان الهيبين قد عرفوا ماضي الهيبين
الاصلي . انهم قد التكام القاسم
.. ولكن ماضي الديل الذي يقتضونه
التي . وهي تفتت ان الاصل لو
سحت الحكومة بتفاني المسود بصورة
علية . لان كل منوع مرغوب
والساح بالتصاني سبب الشياخ عته
مشاكلها القليلة جريتا جاكوبو ،
ومشاكلها القليل مارلون براندو .
ومعجها القليل لاجار بيرجس .
رما الفخرج جون فلين في (زبريسي)
فدعته بتبنيها القيسي ، فخرج
عليها ان تلعب الدور الساسي
الرئيسي في فيلمه (اورشليم)
اورشليم) امام يروس ديفيدسون
وتيكول ويليا مؤن لوفقت - وعندها
قدومها الى البلاد هذه المرة بعد ان
اصحت نجمة سينمائية ، كانت مشاعرها
ذات مشاعرها في التراث الساسية - فهي
تعلم . بؤرة مشاعرها البؤ في سينما
والقيام ببؤرة في مختلف أنحاء البلاد .
يروس ديفيدسون التي يشاعرها
البؤرة كان يعلم منذ نعومة اظفاره
ان يكون مثلا - واشترك في تمثيل
سرحيات مدرسية منذ كان في المدرسة
الابتدائية ، وهي الجاسمة - وعندها
انهي دراسته وحصل على درجته
الجاسية ترغ كتنثيل - انتقل الى
نيويورك وانضم مثلا مشاعرها - فخرج
كالك كير - ولاحظ الفخرج اجلته
في ادوار ثانوية في سرحيات مشهورة



في عالم الموسيقى والغناء

سعود

الآن . بعد ان اشتهرت هذه الاغنية
وبعد ان سمعناها مرارا وتكرارا ،
وبعد ان تكتينا بها ، وكنا نتجاوزها
شيئا ما يمكننا ان نقول انها من
القد .
لو اكني بلين حدي بالتصويرات
الديسكية الميزة الرائعة على آلة
البيانو في القصة ، كان اكتشافها هذا
اختصارا لهذه القصة الغوية واخترا
لها الاغان الشعبية التي تترك جسد
الجنح لالكره - لكن بلين صر على
اللعن الشعبي الذي يصكك للمسمع

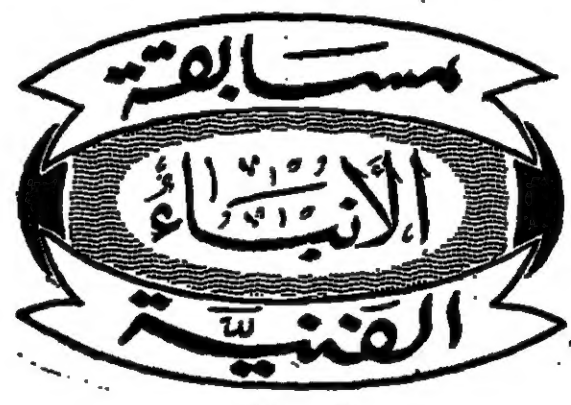
ناصر منصور ، فريد الشريفة ، وليد التتش ،
رام الله - طارق علي ، وهي ابوماته .
نابلس - تاج الشخير ، عبد الرحيم بدران ، سعاد التبه ، هيثم
الضامن ، زينة ابو سريس ، بهواني ، وسام والي ، فهد والي ،
لؤي والي ، باسم عاكور ، والي كادري ، نيل المصري ، بشار عبد
الهادي ، عاك صرالله ، مسعود رمضان ، وسام المصري
التصور - انطون سبانيولي ، خليل مسلم ، ادوار مسلم ، شادية
تمزي ، فهد عواد ، زمرت بوليان ، عز الدين باير ، عبد شمرق .
سليم سرحان ، وليد جلمه ، مسعود ربحان ، عادل ترك ، اخلاص
اسكندر ، فؤاد سياني ، ناصف مزايده ، عوني جيلي .
حفا - نيله جمال ، جورج القاد ، دوزيت جاد ، سوزان خشيون ،
لوس خوري ، امال روحانا ، نيله ابو شقار .
عكا - سميه سرحان ، باسم ابو حيد ، عبد الكريم سرحان ،
يهاثي كورود ، شادية عوني ، شوق شاذي .
دالية الكرم - يعقوب مقله ، لؤي الزير ، كمال مقله ، سامر
جلي ، فرج مقله ، موهب غي ، جندل حلي .
تنانيا - عليه اليه ،
اربطا - حسان حصاد ، وحيد الغوري .
غزة - سيد حاد ، سبع مته ، محمد سويدان ، ناهد دولة ، يسام
خيال ، جواد الجبل ، جمال قبيص ، حيد حنون ، ايهاب البكري ، يوسف
الغبيص ، فارس ابو رمضان ، فهد الوضوح .
الرشيد - بشير احمد محمد ، جلال الرباط .
دير اليلع - علي ابو زينه .
قالبية - محمد صيري ، نيل نول شام سيد ، هاشم سيد ، محمد
حسان ، نظام نول ، مصطفى نول ناصر نول ، نور نول .
منا - شوقي خوري .
شفا عرو - خيرة حروس .
كفر ياب - اكرم جريس .
كايرل - علي حيد .
جده - عمار فلول ، زيد ايسوسره .
ام ثلاث - زهر مراد .
الد - فؤاد الموسي .
قاسية - عدنان الير .
الرملة - جاني الصوصو ، ناديا غزي ، عمار شمرق ،
الره - امال مرع ، ليلى شحاته ، سجن - صبي شامين - سهام
نظام ، نهاية غاليه ، محمود سليمان ، ابراهيم نظام .
جني - حسن حيد .
طوكوم - سعاد جلا ، احمد ربيع - الغليل - نجاح عيد - مسعود
اديس ، وليد عيد ، ليلى العمودي - ساهه بدر ، نيل الطوري .
تل ابيب - عماره مشح .
الكره - دودة منصور ، احمد كنعان .
الطوقه - عاك زيني .
يلا - محمد الزند .
عرايه (الطوقه) - خالد صبح ، يوسف ياسين ،
جولي - محمد جمال حيد .
بيت لحم - نيل دتا ، جمال كرم - عيسى يند .
القيصه - جوهريه .
ياقة القرية - امين دكا .
ام القوم - رسيه حسن .
طرعان - مكرم بشارة ، تقيي نصر .

لكن ثاني - ثاني من اجل العان
الافنية على الاطلاق ، وقد ادها المغرب
الكبير عيد الحليم بخصاس وعق
وبعد هذا اللحن ، اقل لعن
متقطع سريع ، غريب تسيبا على جو
الافنية هو لعن كلمات : دياي شفت
في عيني السمور ، ولعن كلمات دكل
حاجه فكرت فيله .
ويعود بلين الى الموسيقى الشعبية
الرافعة التي تتر جوا من الصغيب
والصحيح الذي لم يند بلين باللقن في
الصر .
ثم يفتي عيد الحليم لعنا جديدا
مبتكرا هو لعن موابنا وبنا لكواور
ويقل مع هذا اللحن لعن كلمات :
يا غولي - الذي يشبه الى حد بعيد لعن
كلمات من حياييل قلموني في افنية
الدبون كوكور لافيزة وسلمان .
لكن موقايلنا والحيات جليل
وجلاب دكم طوله ، والتكوير في القنا
دون ميرد لافيز يصوت عيد الحليم
الذي يعيد القرب الخفيف .
آخر مقطع في افنية موابنا والتاني
جزي وغريه متوبا على جو الافنية
اما لعن كلمة لياليه ليه
الكثير من انا محمد وشدي . بقايلنا
الافنية جميلة ، ولكنها ملوكة جدا .

تريا تتحول الى عمة

تريا عيد الوهاب ، مربية كلفزيون
القاهرة الحناء ، فروت ان تسج في
انقلاب تجوي ابراهيم وتتحول الى
معلمة سينمائية . هذا الاسبوع وقت
على عتد مع صبي شقيق كتميل دورها
السينمائي الاول في فيلم - التلاقي -
زوجها ممدوح زاهر رئيس قسم
الاخبار في التلفزيون الذي يسافر
عليها عارض عملها في السينما شقة
وعندها بلغ الخلاف ذروته فحسبت
كريا زوجها واختارت الفن .
وهكذا انقلب الزوجان الى سينما
بالطلاق غريب السينما .

ويقول يروس من دوده في فيلم
(اورشليم - اورشليم) :
- سرتي حوصلي على هذا الدور ،
لانه دور مشر جدا
هالفرين بطة فيلم انطونوني هي
التي ستشارك في البؤرة - وقد ذنت
اورشليم وتفتت شوارع الجاسية
الافنية مع داريا ، وكما اعيت بها .
لقد زرت الكثير من البلدان القديرة
كروما واينا ولكن اورشليم تملو على
الجميع .



رقم ٩٨ -
١- من هي المطربة العربية الملقبة بصاحبة الصوت الرنان
ودلوعة الشاشة العربية .
٢- من هي الفنانة الملقبة ببطة الشاشة العربية .
حل وتناجج السابقة رقم ٩٦

الحل الصحيح :-
١- اسم عمار المسرح العربي : يوسف وهبي
٢- اسم عمار الادب والفكر العربي : طه حسين
٣- اسم المطربة الشعبية الملقبة بعروس المسرح العربي :
ليلى نظمي

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من :-

- ١- ناصر منصور - القدس - اليسوية .
- ٢- باسمة سميح - القدس - سواي الجوز - قرب جامع عابدين - منزل رقم ٢٨
- ٣- وائل ناجح كادري - نابلس - س- ب ١٥
- ٤- فارس مصطفى ابو رمضان - غزة - الصيرة - شارع ابي بكر الصديق
- ٥- سعاد ابراهيم جلا - طوكوم - الاصمعي الثانوية
- ٦- بشر احمد محمد الصلف - المرسى - مرسى عدنان - شارع التحرير
- ٧- محسان سلامة حسن حصاد - داريا - شارع الشيخ صياح
- ٨- احواد مسلم - الناصرة - بيت ٧
- ٩- لوس لقب عيل خوري - حيفا - شارع قيساريا ١
- ١٠- باسم ابو حيد - عكا - القديرة ١٠ - ٢
- ١١- شام رليق سعد - قالبية سوق الخضار والقوا
- ١٢- جوهريه سيد - القيصه - الجليل الاعل
- ١٣- عدنان محمد قيسود - فلسطين - ثلاث جريد قلب الشارون
- ١٤- علي نايف حمانه - كايرل
- ١٥- نيل الطوري - الغليل - شارع السبع - متجرة الطوري

ملاحظات المشر على المسابقة

- ١- الى الاخوة : نيل عوض ، محمد حنون ، جلال الرباط ، الهام حلي ، ناسف لعن تشر اسماكهم اصحاب الحلول الصحيحة للمسابقة
- ٢- الى الاخوة : فرال لمري ، سعاد حسن ، ناسف لعن تشر اسمكهم مع اصحاب الحلول الصحيحة لهذه المسابقة لعن تكوين اسم البلد في قسيه للمسابقة
- ٣- الى الاخوة شروق بشاوي منعا القديمة - ردا على رسالتك . ناسف لعن هذا القلم توفى هذا الكتاب لينا
- ٤- الى الاخوة : نايف عزايده ، جلال الرباط ، عز الدين توفيق باير ، ردا على رسالتكم - ناسف لعن تشر مسابقاتكم لانها ليست على المستوى المطلوب
- ٥- الى الاخوة : سعاد ربيع من الرملة - ردا على رسالتك ، ناسف لعن تلبية طلبة لعن توفى هذا الكتاب لينا
- ٦- الى الاخوة : سميره ابو غزال من الدكا ، ناسف لعن تشر اسمك مع اصحاب الحلول الصحيحة لهذه المسابقة لعن ارسالك قسيه للمسابقة
- ٧- جائزة صالون - مونت كارلو - بنابلس
- ٨- خصصت جائزة هذا الاسبوع للهيكل
- ٩- يرجى مراجعتها ، صالون مونت كارلو وجازتها تسريه وقصة معانيه اصحاب الحلول الصحيحة
- ١٠- القدس - احمد حيد ، حمام الجلا ، عمار حياوي ، نوال حياوي ، باسمه سميح ، عيد السلام الغزي ، فهد ابو ميز ، واد ابو قنام

جورجينا ترقص بلدي

في بيت فريد الاطر

رقصت جورجينا ذق ، ملكة جمال
لبنان ، التي فلات يمش جمال الكون
.. رقصت بلدي في بيت فريد الاطرش
ورقصت قليلا ، وحزت حزين لطيفين
بين تصليق الحافرين واستصانهم ،
عندما شدتها الرافعة الشهيرة ففوقه
من يدها ، وقالت لها : ما يصح ..
وفلقت ففوقه الشتي نفسه مع
اوراق الشجر ، ولا جستم
والفرح . ففقت ففوقه من
تلقها الى اليا ، كانت
وليت الطلب ، واسكن
الرافعة ، العادة القديرة
وراحت تتمايل معها بشريه
وعندما ففوقه الى اليا
واسكت يده ففوقه من
فتتح ، وشده فقل متما
اشارت اليه جورجينا ففوقه
يد ففوقه وهو خول ، وباع



فريد يضع قبلة الاعجاب على خد جورجينا ذق ملكة جمال الكون لعام ١٩٧١

وهو واقف
وبعد الرقص ، ففقت ففوقه
مضف فافر لعن القنا التي
تقيدوه .
وعندما انتهت السهرة ففقت ففوقه
لأريد :
- يسلمني عن ابي زواي
في هذا البيت الكريم الذي انت
باته بيت الفن والجمال والياف
العربية .
ولم تات جورجينا وحدها ، بل
كان يرافقها والدا جورج ذق الذي
احسن ما قيل فيه ذلك لسانه انه
يشعر وكأنه هو ملك جمال الكون .
كما كانت معها والدتها ، وشقيقتها
ليبتينا ، وسديتها ملكا لجمال
جورجينا جرو وسيلفانا بدوخا .
وكان هناك طبا صديق جورجينا
فجيبها او خطيبها مع وقت التليد
ليلياب دوك .
وفيما ، امل الفخرج التلفزيوني
ابراهيم الخوري ومنه عمة التصوير
والالاشات وكل معدات الاخراج لهذه
السهرة المشه
وفيما ايضا برزت الرافعة ففوقه
امام فرقة عوديدالال تسيه هذا الحال
السحر الذي استله صاحب السهرة
في لبنان .

حياة شلوك هولز الخاصة



يولي وايلدر مشرق من عمالقة
هولود ، حاز على عدة جوائز اوسكار
ومنازكا ذكي اللامه الشقة سباريت
حب يده القهر ، ايرما لادوس وغيرها
والصروف من وايلدر انه يساهم
دانيا في كاتية سيناريوهات اللامه
ولي بعض الاحيان يكتبها وحده .
وسترى عما قريب لهذا الفخرج
تفتت الجديده حياة شلوك هولز
الخاصة وهو فيلم تكلف الانتاجه
ملايين الدولارات ويعظم حاليا الاطلاق
القياص في الايريات حشا عرش
لله حاول وايلدر حنا ان يحلل
شخصية شلوك هولز ، وقده اينا
بصورة تختلف عن تلك التي ترسخت
في اذهاننا منذ نعومة الاظفار .
ان شلوك هولز في هذا الفيلم هو
ذلك الرجل المذاب الذي يكره النساء
واللعن على المخدرات . فح انه في
استنائه دالما ان ينجح جصاص
نزواته ساعة شه .
اما بقصص علاقته مع مساعده
الدكتور واطس ، فشرها القيلم
بأسها مينا بيتهنا بصرحة تله .
يبدأ فيلم حياة شلوك هولز
الخاصة بطة للرقي السروسي
بفهرها شلوك هولز ، وصديقه
الجملة .

